



Stichting DansBlok

BELEIDSPLAN 2024 - 2027

Truus van Lierpad 2
2331 GL Leiden
info@dansblok.com
www.dansblok.com
KvK-nummer: 72953268
Btw nummer: NL859298322B01
IBAN: NL06ABNA0832470651

Inhoudsopgave

1. Inleiding	pagina 3
2. Over DansBlok	pagina 4, 5
2.1 Aanleiding	
2.2 Producties en doelgroep	
2.3 Activiteiten	
3. Missie en visie	pagina 6, 7
3.1 Doelstelling	
3.2 Strategie	
4. Financiën	pagina 8

1. Inleiding

Stichting DansBlok bestaat sinds 2018 en heeft als doelen het opzetten en realiseren van professionele en (semi)professionele dansprojecten, het stimuleren van professionele dans in en uit regio Leiden en het verbreden van en bijdragen aan een open cultureel klimaat. De stichting heeft geen winstoogmerk.

Stichting DansBlok is gevestigd in Leiden. DansBlok is een zelfsturend collectief waarbij de artistieke leiding wordt gevormd door Rosa Alessie, Éryn Nieuwint, Dieuwertje Spek en Tessa Wouters. Het bestuur van de stichting is in zowel juridische als financieel-economische zin verantwoordelijk voor het beheer van het vermogen van de stichting.

Door middel van verschillende activiteiten werken we aan deze doelen. We maken hedendaagse dansproducties in de vorm van voorstellingen en films die te zien zijn op verschillende locaties zoals theaters, festivals, op scholen, evenementen en op het witte doek. Daarnaast fungeert DansBlok als platform voor professionele dans in regio Leiden door middel van het opzetten van verschillende dansprojecten. Zo organiseren we dansevenementen op iconische locaties in Leiden waarbij jonge makers een podium krijgen. Ook bieden we in samenwerking met dansstudio Tribes wekelijkse danstraining voor professionals en begeleiden we talent-ontwikkelingstrajecten.

Sinds de oprichting van de stichting is de discipline dans meer gaan leven in regio Leiden. Ook worden producties van collectief DansBlok op verschillende nationale en internationale podia geprogrammeerd. In dit beleidsplan beschrijven we de focus en doelen voor de komende vier jaar (2024 - 2027).

DansBlok wil zowel artistiek als organisatorisch groeien om een groter publiek te kunnen bereiken. Artistiek gezien willen we meer gelaagde producties kunnen maken door diverse samenwerkingen aan te gaan. Door een grotere speellijst langs verschillende podia in binnen- en buitenland zal onze naamsbekendheid groeien bij dans-minnend publiek. We zorgen voor meer aandacht voor dans bij cultuurliefhebbers uit de regio Leiden door de omvang van onze evenementen en talent-trajecten uit te breiden. Door middel van de wekelijkse professionele danstraining met een grote diversiteit aan gastdocenten zal de professionele danscultuur in de stad blijven groeien. Daarnaast zetten we een educatieve tak van onze organisatie op om zo ons werk naar scholen en opleidingen te brengen.

Om deze doelen te bereiken is meer structurele financiële ondersteuning nodig. Om deze grotere financiële zekerheid te bereiken zoeken we naar meer donateurs, partners en andere inkomstenbronnen.

2. Over DansBlok

2.1 Aanleiding

DansBlok is ontstaan in 2017 vanuit een gemis aan dans in het culturele aanbod van Leiden. Sinds de oprichting heeft dans een prominentere plek in het cultuuraanbod van Leiden. Naast de meervoudige platform-functie ligt de huidige focus van de stichting vooral bij het creëren en uitvoeren van de producties van het collectief. Als collectief DansBlok tonen we ons werk op verschillende podia in binnen- en buitenland.

2.2 Producties en doelgroep

Collectief DansBlok maakt hedendaagse dansproducties in de vorm van voorstellingen en films. We halen inspiratie uit sociaal-maatschappelijke thema's die onszelf als jonge vrouwen raken. Als makers voelen we de noodzaak om te reageren op gebeurtenissen, conflicten en veranderende intermenselijke relaties die we ervaren in de huidige samenleving. Onderwerpen als omgaan met paradoxale verwachtingen, verlangen naar vrijheid, grenzen overschrijden en zoeken naar verbinding staan centraal.

We maken verhalende voorstellingen met herkenbare esthetiek en een heldere bewegingstaal. De producties zijn fysiek, expressief, gestileerd en hier en daar schurend. Geen onleesbare abstractie, maar menselijke thema's die iedereen kunnen raken, met ruimte voor eigen interpretatie. We gebruiken de schoonheid van dans om ons publiek te verleiden en mee te nemen, om uiteindelijk te verwonderen, raken en hoop te geven.

We maken werk voor nieuwsgierige, maatschappelijk betrokken mensen die open staan voor nieuwe denkbeelden en zich net als wij bezig houden met de grote vraagstukken van deze tijd. Onze boodschap is persoonlijk en vanuit eigen ervaring verteld, waardoor ons publiek herkenning en erkenning vindt. Met ons werk kruipen we dicht op of zelfs onder de huid van ons publiek. We willen hen deelgenoot maken, aangrijpen en een spiegel voorhouden. De helderheid en theatrale expressie maken dat ons werk toegankelijk is voor een breed publiek.

In het creatieproces zoeken we naar publieksparticipatie; bij het vormen van het concept vragen we om input, tijdens het maken houden we work-in-progress presentaties en bij uitvoeringen is altijd ruimte voor een nagesprek waardoor de voorstelling continu verder kan groeien. Hierdoor draagt het eindproduct altijd een verzameling van perspectieven in zich. Met ons werk willen we iets teweegbrengen bij ons publiek, een open en flexibele denkwijze stimuleren en een boodschap meegeven die blijft.

2.3 Activiteiten

We maken werk vanuit het makershuis van Theater Ins Blau en organiseren projecten in en rond Leiden. Ons werk is (inter)nationaal te zien. DansBlok functioneert zowel voor als achter de schermen als collectief. We zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor zowel de artistieke als organisatorische en administratieve werkzaamheden.

DansBlok werkt op projectbasis aan nieuwe producties en projecten. Nieuw werk moet gemaakt en gezien kunnen worden. Er moet plek zijn voor creativiteit, ontwikkeling, uitdaging, samenwerkingen, contact met publiek en uitwisseling. Via verschillende activiteiten werken we aan onze missie als collectief en als platform voor professionele dans in regio Leiden:

- We realiseren grote en kleine dansproducties. Afhankelijk van het soort project bepalen we de vorm en werken we samen met makers uit andere disciplines.

Deze producties zijn te zien op uiteenlopende plekken zoals (film)festivals, vlakkevloertheaters, scholen, evenementen en bedrijven;

- We organiseren dans-evenementen op bijzondere locaties in regio Leiden waarbij eigen werk en werk van andere makers wordt geprogrammeerd. Door dans buiten het theater te plaatsen bereiken we een nieuw en breed publiek. Via deze evenementen maken we dans prominenter aanwezig binnen het culturele aanbod van regio Leiden;
- We zetten jaarlijks een DansBlokTALENT productie op, waarbij we met getalenteerde amateur-dansers werken. Dit talent-ontwikkelingstraject biedt opkomend talent een podium en geeft ons ruimte om onszelf verder te ontwikkelen als maker. We slaan hiermee een brug tussen de grote aanbod aan enthousiaste amateur-dansers in Leiden en het professionele dans-werkveld;
- We organiseren wekelijkse open training voor professionele dansers in verschillende dansstijlen. Deze wekelijkse training draagt bij aan het creëren van een professionele danscultuur in de stad.

DansBlok ziet haar veelzijdigheid als haar kracht. Door alle verschillende activiteiten bereiken we een breed publiek dat we inspireren en tot nadenken aanzetten.

3. Missie en visie

Dans heeft als woordeloze taal de kracht om mensen van alle verschillende achtergronden en leeftijden aan te kunnen spreken. Met onze hedendaagse dansproducties die we in binnen- en buitenland tonen, hopen we ons publiek te inspireren en gedachten in beweging te zetten.

3.1 Doelstelling

Om onze boodschap aan een zo groot mogelijk publiek over te kunnen brengen willen we onze producties op zo veel mogelijk plekken in binnen- en buitenland spelen. Ook streven we ernaar dat de discipline dans prominent aanwezig is en blijft in het culturele aanbod van regio Leiden, door het opzetten van verschillende dansprojecten.

3.2 Strategie

De komende vier jaar gaan we ons richten op de groei van DansBlok op zowel artistiek als organisatorisch vlak:

- Om publiek meer te raken met ons werk willen we meer gelaagde producties maken. We gaan de komende jaren samenwerken met kunstenaars van verschillende disciplines en professionals met verschillende expertises. Ook kiezen we voor langere, duurzamere maakprocessen om meer ruimte te creëren voor onderzoek, vernieuwing en verdieping. We intensiveren de participatie van ons publiek al tijdens de creatie. Door deze stappen zal de artistieke kwaliteit van het werk groeien en zal onze boodschap beter blijven hangen en meer tweegbrengen;
- We willen een groter publieksbereik in binnen- en buitenland. Door een uitgebreide speellijst langs Nederlandse kleine vlakkevloer-podia en Europese theater- en filmfestivals groeit onze naamsbekendheid. Over vier jaar willen we dat alle dansliefhebbers van Nederland de naam DansBlok kennen en graag naar onze voorstellingen komen kijken. Ook willen we op grotere Nederlandse theaterfestivals geprogrammeerd worden, zoals de Parade en Oerol;
- De danscultuur in regio Leiden is over vier jaar bruisend en aanwezig op de culturele agenda. Professionele dansers uit de regio weten elkaar te vinden doordat wij onze wekelijkse danstraining voor professionals goed weten te promoten en meer gastdocenten uitnodigen. Getalenteerde amateur-dansers krijgen kansen om zichzelf verder te ontwikkelen doordat we jaarlijks een uitgebreider talent-ontwikkelingstraject opzetten. Danspubliek heeft een ruim aanbod aan voorstellingen en evenementen doordat we onder andere tweejaarlijks een groot dansevenement organiseren;
- We zetten een educatief programma op. Rondom verschillende bestaande DansBlok producties creëren we een cultureel educatief programma dat we aanbieden op scholen. Hierdoor spreken we een heel nieuw publiek aan en brengen we scholieren al op jonge leeftijd in contact met hedendaagse dans;
- Onze organisatie wordt groter. De artistieke leiding blijft bij de kern-leden van DansBlok. Wij houden onze focus op het artistieke gedeelte van de projecten en minder bij het organisatorische werk achter de schermen. We breiden ons team uit met een zakelijk leider die eindverantwoordelijk is bij het schrijven van plannen, de financiële zaken en acquisitie. Daarnaast willen we een vaste productie leider op projectbasis.

Om deze doelen te bereiken is meer structurele financiële ondersteuning nodig. We moeten verder vooruit kunnen kijken om deze grotere producties en projecten waar te kunnen maken en partners voor langere tijd aan ons te kunnen binden. Hiermee bereiken we deze financiële zekerheid op langere termijn:

- We vergroten onze publieksinkomsten door ons werk meer te spelen op festivals, evenementen, scholen en in theaters;
- We zoeken meer donateurs die ons door middel van jaarlijkse en eenmalige giften steunen;
- We vragen subsidie aan bij landelijke fondsen en doelen op meerjarige steun van Gemeente Leiden;
- We zoeken partners voor meerjarige sponsoring in de vorm van korting, materialen of geld.

4. Financieel

Het bestuur bestuurt de stichting, inclusief het beheer van het vermogen, en draagt daarover zowel in juridische als in financieel-economische zin de verantwoordelijkheid. Het bestuur voert haar taken en bevoegdheden steeds in gezamenlijkheid uit

De stichting werkt met een sluitende jaarbegroting. Per project worden er projectbegrotingen opgesteld die gefinancierd door diverse inkomstenbronnen. Afhankelijk van het project komen inkomsten voort uit subsidieaanvragen bij publieke en particuliere fondsen, publieksinkomsten, co-producties, giften en (meerjarige) sponsoring in de vorm van korting, materialen of geld. Wanneer de inkomsten voor een project lager uitvallen dan verwacht, wordt de begroting en/of de vorm van het project indien nodig aangepast. De jaarlijkse uitgaven bestaan uit de kosten voor het onderhouden van de stichting (administratief en organisatorisch) en de kosten voor producties en projecten.

De stichting heeft geen winstoogmerk. Al het vermogen van de stichting is bestemd voor het realiseren van projecten die binnen de doelstellingen passen.

Beloningsbeleid

Bij de beloning van het collectief (de artistieke leiding) en bij verlening van opdrachten aan derden wordt de CAO Toneel en Dans gehanteerd. Op dit moment zijn er geen mensen in loondienst bij Stichting DansBlok, maar worden diegenen die werkzaamheden uitvoeren voor DansBlok als zzp'er beloond. De bestuursleden van de stichting werken onbezoldigd, zij ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning.

|
Bestuur van de stichting

Voorzitter:	Dhr. A. L. van Kempen
Penningmeester:	Dhr. C. W. M. Buijs
Secretaris:	Mevr. K. M. J. Mieog
Algemeen bestuurslid:	Mevr. A. L. Roth
Algemeen bestuurslid:	Mevr. E. W. M. Verweij

Stichting DansBlok heeft geen Raad van Toezicht. Het bestuur is bevoegd te besluiten tot het aangaan van overeenkomsten tot verkrijging, vervreemding of bezwaring van registergoederen mits het besluit daartoe is genomen met algemene stemmen in een vergadering waarin alle bestuurders aanwezig of vertegenwoordigd zijn. Het bestuur is niet bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten, waarbij de stichting zich als borg of hoofdelijk schuldenaar verbindt, zich voor een derde sterk maakt of zich tot zekerheidstelling voor een schuld van een derde verbindt.

het RSIN / fiscaal nummer	8592.98.322
het post- of vestigingsadres	Truus van Lierpad 2, 2331 GL Leiden
e-mailadres	info@dansblok.com
Kamer van Koophandel nummer	72953268
bankrekening	Rekeninghouder: Stichting DansBlok IBAN: NL06 ABNA 0832 4706 51